

Бумага Инсю-васи из района Садзи

Родина традиционной бумаги для каллиграфии

История района Садзи

Окружённый горами район Садзи расположен на юго-востоке префектуры Тоттори, через него протекают кристально чистые воды реки Садзигава, что возможно стало причиной развития здесь сельскохозяйственной промышленности, но кроме этого тут также развиты и бумажное производство, шелководство и лесная промышленность. В какое время производство бумаги Инсю-васи берёт своё начало точно неизвестно, однако среди древних текстов храма Тодай-дзи в г. Нара, которые хранятся в сокровищнице Сёсоин, был обнаружен документ периода Нара, датируемый приблизительно 8 веком н.э., на котором стоит печать провинции Инаба (часть современной территории пр. Тоттори). Кроме того, в свитках летописей и свода законов "Энгисики", созданных во времена периода Хэйан (приблизительно в 905-927 годах), упоминается, что провинция Инаба поставляла бумагу императорскому двору. Исходя из всего вышеперечисленного, принято считать, что история бумаги Инсю-васи насчитывает более 1200 лет.



История Инсю-васи в периоды Мэйдзи и Тайсё

С началом периода Мэйдзи (1868-1912) согласно указаниям от правительства префектуры силы были брошены на развитие культивации эджвортии как основного сырья для производства бумаги васи. К тому же, благодаря введению новых технологий отбеливания бумаги и прочих способов более рационального механизированного производства, количество бумажных комбинатов по сравнению с периодом Эдо (1603-1868) выросло с 500 до 1300, и такой бум в развитии продолжался вплоть до конца периода Тайсё (1912-1926).



Инсю-васи сегодня

Появление нового офисного оборудования и резкие изменения в стиле жизни в послевоенное время нанесли сокрушительный удар по производству тонкой бумаги для офисных нужд и бумаги для раздвижных перегородок сёдзи, которые были основным ходовым товаром бумажной отрасли. Однако, производители бумаги Инсю-васи не опустили рук, переключив своё внимание на бумагу для каллиграфии, крафтовую и цветную бумагу васи, которые пользуются большой популярностью у фанатов традиционной японской бумаги и художников каллиграфов и по сей день.



«Чёткая кисть Инсю»

Благодаря высокому качеству бумаги Инсю-васи, движения кистью по её поверхности выходят плавными, а проведённые тушью линии получаются чёткими и кисть не приходится окунать в тушь слишком часто, поэтому эту бумагу стали часто использовать для каллиграфии и картин нарисованных тушью при помощи мягкой волосяной кисти, за что она заработала прозвище - «Чёткая кисть Инсю».



Памятник основателям бумажного ремесла

Памятник основателям бумажного ремесла Садзи был установлен, чтобы выразить желание местных жителей сохранить традиции ремесла и почтить заслуги и огромный вклад мастеров прошлого в становление бумажной промышленности района Садзи. Каждый год в ноябре здесь проходит «Фестиваль в честь памятника основателям бумажного ремесла Садзи», который включает в себя синтоистские ритуалы и традиционные праздничные церемонии.



Способ производства

Подготовка сырья к работе в Садзи не отличается от методов, используемых при традиционном ручном отливе бумаги васи, однако сама технология ручного отлива, требующая высокого уровня мастерства, была заменена на механизированный способ отлива с конвейерной подачей целлюлозной массы, позволяющий значительно упростить производственный процесс. Такой подход сделал возможным запуск массового производства бумаги.



Подготовка сырья: кокаи (перемолка) и дакаи (разделение)

Обработка сырья начинается с заготовки древесной коры эджвортии, бумажной шелковицы и викстреми, которая затем перерабатывается таким образом, чтобы получилась масса пригодная для отлива бумаги, но волокна целлюлозы при этом сохранились в неповреждённом виде. Используя аппараты, которые называются «битер» и «дакаики», волокна разделяют на более мелкие частицы. Как следует разделив волокна исходного сырья можно повысить прочность бумаги, поскольку в таком состоянии они лучше переплетаются между собой.



Отлив бумаги

Разведённая водой масса волокон целлюлозы подаётся в специальную раму для отлива – «сугэта», которая затем для равномерного распределения волокон раскачивается по четырём направлениям, и, таким образом, бумага отливается лист за листом.



Отжим, выпаривание, нарезка и упаковка

Свежеотлитая бумага содержит большое количество воды, поэтому её оставляют на ночь, что бы излишки влаги успели стечь. Для более эффективного удаления влаги бумага затем стопкой отправляется в пресс, после отжима листы из стопки по одному помещают на горячую стальную плиту, в процессе разглаживая все складки и морщинки при помощи шерстяной щётки. Высушенные листы нарезают по стандартным размерам при помощи специальной установки и упаковывают для продажи.



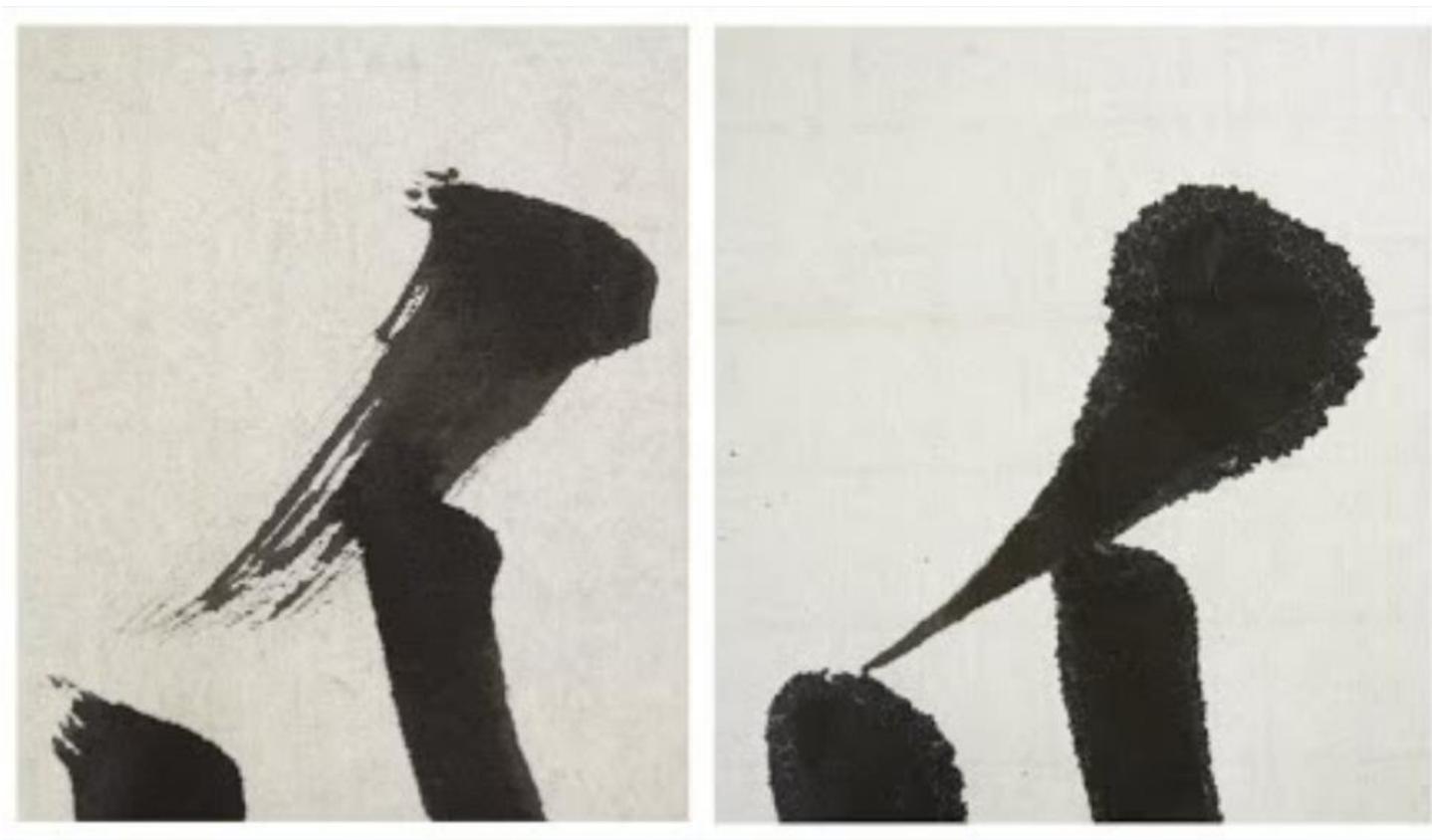
Стандартная продукция: бумага для каллиграфии «Гасэнси»

Кроме бумажной шелковицы, викстремии и эджвортии в зависимости от художественного замысла в бумагу также добавляют солому, тростник, бамбук, древесную целлюлозу и другие компоненты, создавая листы для каллиграфии, разные свойства которых позволяют регулировать насыщенность туши и её способность расплываться на листе бумаги, давая возможность наиболее ярко раскрыть цвет туши и передать игру света и тени. Богатое разнообразие типов бумаги васи и её свойств также делает возможным её широкое применение в художественной сфере, например, для китайской живописи Гохуа или для традиционной японской живописи Нихонга.



Каллиграфия: «касурэ» и «нидзими»

В искусстве каллиграфии одними из главных способов выражения являются «касурэ» - намеренно полосатый мазок, при котором художник регулирует интенсивность линии туши, получая своеобразный рваный градиент, и «нидзими», в случае которого художник позволяет туши расплыться, а использование разных материалов при изготовлении бумаги васи мастерами из Садзи, позволяет максимально раскрыть возможности туши и добиться лучшего эффекта при использовании этих и других техник каллиграфии.



Мастерская «Камингусадзи»

Мастерская традиционной японской бумаги Инсю-васи «Камингусадзи», которая расположена в посёлке Садзи, была основана с целью сохранения и передачи следующим поколениям традиций местного бумажного ремесла. Кроме бумаги для каллиграфии здесь также делают и бумагу для писем, конверты, бумагу для художественной аппликации тигири-э, всевозможные бумажные сувениры и многое другое. При мастерской есть магазин, где можно приобрести бумагу васи и изделия из неё по выгодной цене от производителя, а также столовая, где подают блюда, приготовленные из местных продуктов. Большой популярностью пользуются местные мастер-классы, где можно не только собственноручно отлить лист бумаги васи, но и сделать из него японский веер утива или другие памятные сувениры.

